

ЛЕКОТЕКА КАК ФОРМА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ ПАТОЛОГИЯМИ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТСКОГО САДА

*А.А.Ислентьева,
учитель-логопед
МБДОУ-детский сад
комбинированного вида №582
г.Екатеринбург*

Работая в условиях логопедической помощи детского сада общеразвивающего вида, логопеды постоянно сталкиваются с тем, что дети, имеющие речевые диагнозы ОНР-III уровня, ОНР-II уровня, дизартрия, оказываются обучающимися в среде нормально развивающихся сверстников. Возникает необходимость в достаточно короткие сроки так построить логопедическую работу, чтобы ребенок максимально приблизился к возрастной норме, как показывает практика, это достигается путем включения дошкольника в разнообразные виды деятельности, а это есть ни что иное, как инклюзивное образование.

Быть инклюзивным означает искать пути для всех детей, быть вместе во время обучения (включая детей с инвалидностью).

Инклюзия учитывает как потребности, так и специальные условия, и поддержку, необходимые воспитаннику и педагогу для достижения успеха. Таким образом, логопедическая помощь в детском саду становится одной из форм инклюзивного образования, а логопед вместе с детьми – участником данного процесса.

Ведущим видом деятельности для дошкольников, согласно ФГОСу дошкольного образования, является игра. Однако приходится признать, что современные дети играть не умеют. Тому есть несколько причин:

- занятость родителей (игрушек много, а играть не с кем);
- неправильный подбор игрушек (трансформеры, игрушки Хаги - Ваги, человек - паук и прочие персонажи, не соответствующие не только возрасту, но и этическим нормам);
- обилие игрушек, но необученность детей играть с ними (дети просто перебирают игрушки, не умея организовать игру);
- наличие в каждой семье компьютера, телефонов, планшетов, общение ребенка с которым часто не регламентируется взрослыми;

Возрастные особенности дошкольников таковы, что ребенку просто необходимо поиграться, поэтому они легко откликаются на предложение поиграть. Поэтому кабинет логопеда стал своеобразной лекотекой, где собраны игры, игрушки и разнообразные материалы, помогающие учителю-логопеду как можно более эффективно включать детей в коррекционную работу: игры на развитие мелкой моторики; сенсорные

игрушки; игрушки для проведения артикуляционной гимнастики; пальчиковый кукольный театр; разнообразные логопедические лото; фонотека; видеотека.

Особую роль играют специально подобранные игрушки, помогающие установить с детьми эмоционально-личностный контакт.

Для дошкольника игрушка, кукла – активное «действующее лицо».

Для кукол и вместе с куклой ребята готовы выполнить любое задание, общаясь с ней как с живым персонажем. В качестве примера можно привести случай из практики: 5-ти летняя Маша на протяжении 2-х лет «общалась» с перчаточной куклой-котиком Мотей, выполняла только его задания.

Часто дети приносят «в гости» к логопеду свои любимые игрушки. Это позволяет ребенку чувствовать свою защищенность, дружескую поддержку со стороны игрушки. Важно поддержать ребенка в этот момент, «познакомиться» с его «другом», «пригласить» в игру. В таких ситуациях складываются партнерские доверительные отношения с ребенком. Особенно ценно, что в этом случае инициатива в общении исходит от дошкольника.

Успешно решаются и вопросы, связанные с поощрением детей за успешно выполненную работу. Например, медвежонок позволяет поиграть со «своими» игрушками, спрятанными в бочонке.

Часто дети, стесняясь своего речевого дефекта, отказываются общаться с учителем-логопедом. И здесь верным союзником педагога становятся куклы. Например, 4-х летний Артем, страдающий заиканием, включился в коммуникативную деятельность только тогда, когда ему была создана «группа поддержки» из кукол, которые тоже «выполняли задания» логопеда.

Отрабатывая вместе с детьми артикуляционные упражнения, также используются специально подобранные игрушки: лошадка, змея, утенок, машинки и др. Много игрушек приходится использовать в работе с младшими дошкольниками. Любой вид деятельности с данной возрастной группой детей требует привлечения игрушечного персонажа. В работе с детьми с ЗРР используются муляжи фруктов, овощей и ягод, инструменты шумового оркестра (барабан, дудочка, погремушки и прочее).

Таким образом, основной формой деятельности при оказании логопедической помощи становится игра. Стимуляция и поддержка игровой ситуации позволяют детям усваивать новую информацию, развивать коммуникабельность, способствует развитию и регуляции эмоционально-волевой сферы.

Игра становится основной формой инклюзивного образования.

Бесценным помощником в сложной и кропотливой работе по исправлению дефектов звукопроизношения является пособие И.Л.Лебедевой «Трудный звук, ты наш друг!».

В отличие от традиционных логопедических игр, являющихся, как правило, тренировочными упражнениями, универсальные игры Лебедевой позволяют ребенку включиться в настоящую игру с определенными правилами, сюжетами, героями. Вместе с тем, эта технология позволяет успешно автоматизировать поставленные звуки, проводить дифференциацию оппозиционных звуков, развивать навыки фонематического анализа и синтеза, укрепить психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову.

Данная технология содержит различные виды игр. Это позволяет использовать их для решения различных коррекционных задач: расширение словаря; восприятие такого понятия, как многозначность слова; знакомство с омонимами, паронимами, антонимами; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков словотворчества; развитие связной речи.

Работа логопеда в детском саду предполагает не только индивидуальную деятельность, но и подгрупповую работу.

Учитывая особенности развития детей с ОНР, такие как эмоциональная и двигательная зажатость, несформированность когнитивных компонентов речи: речевого мышления, воображения, речеслуховой памяти, неумение применять данные средства на практике, необходимо опираться на положительные эмоции ребенка, связанные с яркими впечатлениями, интересом к той или иной деятельности. Поэтому для активизации детей во время фронтальной и подгрупповой работы можно использовать «Сказочки-шумелки», записанные на диске в детском исполнении, сопровождаемые различными шумовыми эффектами.

Работу над «сказкой-шумелкой» строится по следующему плану:

1. Прослушивание.
2. Анализ звуков, «аккомпанирующих» рассказу.
3. Подбор предметов, помогающих озвучить сказку (музыкальные и шумовые инструменты).
4. Распределение ролей в озвучивании сказки среди присутствующих детей.
5. Прослушивание сказки с одновременным звуковым сопровождением, либо в зависимости от контингента детей, рассказ логопеда с одновременным выкладыванием картинок по сюжету на фланелеграфе, который сопровождается детским шумовым оркестром.
6. Самостоятельное исполнение сказки детьми.

Во время такой совместной деятельности у детей развивается слуховое внимание и слуховая память, что очень важно для развития фонематического восприятия и слуха, а также формируются навыки коллективной деятельности. Происходит психологическое и

эмоциональное раскрепощение, развивается координация и чувство ритма, параллельно развивается связная речь ребенка.

Для снятия усталости, возвращения детей к активной познавательной деятельности можно использовать различные физкультминутки. Замечено, что дошкольники не могут сохранять внимание и сосредоточенность длительное время. Умственная работоспособность ребенка восстанавливается значительно быстрее под влиянием мышечной нагрузки.

Для логопеда очень важно не просто выполнить небольшой комплекс упражнений, но использовать такую физкультминутку, чтобы она являлась органичной частью изучаемой темы, решала поставленные цели и задачи. Идеальным приемом для этого может служить «пластическое интонирование». Основными вариантами пластического интонирования в этом возрасте являются инсценированные песенки или прием «Расскажи стихи руками».

Применение этих приемов развивает в малышах координацию, пластику, музыкальность, умение слушать музыку, дарит радость совместного творчества. Когда дети сопровождают исполнение песен и стихов движениями, то текст усваивается быстрее. Если ребенок забывает слова, то движения помогают восстановить в памяти забытую строчку. Каждый ребенок стремится «спеть телом» песенку более выразительно, движения становятся слитными, плавными, в речи исчезают запинки, зажимы, речь становится более эмоционально окрашенной. Создается необычный танец, который дети исполняют с удовольствием. Таким образом «пластическое интонирование» способствует активному включению детей в коррекционную деятельность, а значит, становится одной из форм инклюзивного образования.

Наряду с «пластическим интонированием», одной из интересных форм работы, соединяющей музыку и речь являются логопедические распевки и песенки.

Логопедические распевки предполагают пропевание мелодии на определенные слоги, выбранные с учетом речевых недостатков. Это позволяет использовать их для детей любого возраста, т. к. не требуют запоминания текста. Логопедические распевки тренируют дыхание, укрепляют голосовые связки, являясь, таким образом, пропедевтическим средством против простудных заболеваний и болезней органов дыхания. Также работа со слоговыми рядами позволяет активизировать движения языка, губ, нижней челюсти, что в свою очередь способствует развитию четкой артикуляции, помогает устранить гнусавый тембр. Полутоновый шаг мелодии распевки позволяет расширять голосовой диапазон ребенка.

Старшие дошкольники способны пропеть уже весь текст, малыши же, как правило, только пытаются допеть за логопедом отдельные слова и словосочетания. Ребята учатся петь с точной интонацией, подчиняются

определенному темпу и ритму. У них формируются и навыки самоконтроля, но практика показывает, что дети петь не умеют, хотя пение является одним из эффективных способов, как устранения речевых недостатков, так и развития личности ребенка в целом.

В результате накопления дидактического материала, игр и игрушек различного назначения, пополнения фонетики, видеотеки и библиотеки кабинета логопеда можно говорить о наличии своеобразной лекотеки, условия которой позволяют оказывать помощь детям с нарушениями развития, формирования у них предпосылок к учебной деятельности, поддерживать развитие личности детей и даже оказывать педагогическую помощь родителям.

Лекотека помогает найти индивидуальный подход к каждому ребенку, разнообразить методы и формы фронтальной работы. Игра способствует повышению мотивации дошкольников в коррекционной деятельности, включенности их в образовательный процесс, что является основной задачей инклюзивного образования.

Литература

1. Агапова, Е.Е. Лекотека как форма инклюзивного образования детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.Е. Агапова // Логопед. – 2010. – № 4.
2. Белоброва, М.М. Специфика работы учителя-логопеда общеобразовательной школы в условиях инклюзивного образования / М.М. Белоброва // Логопед. – 2011. – № 4.
3. Вакуленко, Л.С. Дошкольная логопедическая служба в свете инклюзивного обучения / Л.С. Вакуленко // Логопед. – 2011. – № 4.
4. Вензер, М. Эра инклюзии / М. Вензер // Дефектология. – 2010. – № 6.
5. Голыня, И.А. На пути к инклюзивному образованию / А.И. Голыня // Логопед. – 2011. – № 6.
6. Кузьмина, Н. Что такое лекотека? Или дошкольное образование для всех! / Н. Кузьмина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11.
7. Степанова, О.А. Инклюзивное образование: опыт, проблемы, перспективы / О.А. Степанова // Логопед. – 2011. – № 4.