

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ-детский сад комбинированного  
вида №582  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим  
МБДОУ-детский сад комбинированного  
вида №582  
Приказ № 37 от «03» 09 2024  
Казакова Т.С.



СОГЛАСОВАНА  
Заседанием Совета родителей  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Социально-гуманитарной направленности  
для детей младшего и старшего дошкольного возраста  
«ЛОГОРИТМИКА»  
Срок реализации 1 год

Составитель: Митяшина Ю.В.,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### Пояснительная

записка .....	3
Цель и задачи программы .....	4
Основные принципы программы .....	4
Планируемые результаты работы .....	6

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы, способы, методы и средства реализации программы .....	8
Программно-методическое обеспечение .....	10
Содержание психолого-педагогической работы .....	11
Учебный план .....	11

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Формы реализации программы .....	23
Формы взаимодействия с родителями .....	23
Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды .....	23
Система мониторинга .....	24
Список литературы .....	26

#### Приложение

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка.

С каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми нарушениями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена

времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве». Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.). В данной программе уделяется большое внимание развитию чувства ритма у детей 1 и 2 младших групп детского сада. В их основе лежит восприятие — воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движение под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Все упражнения проводятся по подражанию. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей. Регулярное

проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

### **1.1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** профилактика речевых нарушений у детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

#### Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

#### Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

#### Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

### **1.1.3 Основные принципы программы**

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем-логопедом и музыкальным руководителем.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука «с» полностью подготавливает артикуляционный аппарат к произношению звука «з»). Эта взаимная связь позволяет использовать сохранные звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **Предполагаемый результат:**

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;

- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, дыхательные и пальчиковые упражнения;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшения показателей диагностики развития речи

***К концу 1 года обучения дети должны уметь:***

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движений музыкально-образных игр и гимнастике.
- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалог с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.
- Уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия и тембры.

***К концу 2 года обучения дети должны уметь:***

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движений музыкально-образных игр и гимнастике.
- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.

- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалог с педагогом
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом).
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры, задействовать их для развития мышц губ, дыхания.
- Применять музыкальные инструменты, воспринимая не как игрушку.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Программа «Логоритмика» разрабатывалась для организации дополнительного образования детей по речевому развитию в условиях конкретного ДОУ – МБДОУ детский сад комбинированного вида № 582 г. Екатеринбург.

Занятия проводятся по подгруппам, количество детей в которых составляет 10-12 человек. Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Каждое занятие посвящено конкретной лексической теме, в рамках изучения которой расширяется и активизируется словарный запас, отрабатываются грамматические темы, ведется работа над артикуляционной, мелкой и общей моторикой.

В разделе «Учебно-методическое обеспечение программы» перечислены материалы и оборудование, используемые на занятиях.

### ***Организационно-педагогические основы обучения***

Возраст детей: 3-5 года

Срок реализации: 2 года

### ***Формы и режим занятий:***

Периодичность занятий 2 раза в неделю

1 годобучения15минут

2 годобучения20минут

### Методыреализации образовательнойпрограммы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются различные методы и приемы:

Таблица1.

Методы	Приемы
Наглядные	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Наблюдение;</li><li>• Демонстрация наглядных пособий (предметов, картинок, репродукций, слайдов, видеозаписей).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• показспособовдействий;</li><li>• показобразца.</li></ul>
Словесные	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Рассказ;</li><li>• Беседа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);</li><li>• указание;</li><li>• пояснение;</li><li>• объяснение;</li><li>• педагогическаяоценка.</li></ul>
Игровые	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Дидактическаяигра;</li><li>• Воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• внезапнопоявлениеобъектов;</li><li>• выполнение педагогом игровых действий;</li><li>• загадывание и отгадывание загадок;</li><li>• введение элементов соревнования;</li></ul>

	• создание игровой ситуации.
Практические	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие).</li> <li>• Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели).</li> </ul>	

### **Средств реализации образовательной программы:**

*На занятиях по логоритмике используются различные средства:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства направлены на развитие двигательной, игровой, речевой, музыкально-ритмической деятельности детей.

### **Программно-методическое обеспечение**

Модифицированная программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

#### ***по логопедии:***

- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей.

#### ***по музыке:***

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

#### ***по логоритмике:***

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

## Содержание психолого-педагогической работы.

### Логоритмическое занятие включает все следующие элементы:

- *Музыкально-ритмические упражнения и игры*

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

- *Артикуляционная гимнастика*

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
3. Стимулировать движения нижней челюсти.
4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении). Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Развивать умение поднимать боковые края языка.
7. Укреплять мышцы шеи.
8. Прививать навык выпуска длительной направленной воздушной струи.
9. Развивать мимическую мускулатуру.

- *Пальчиковая гимнастика*

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

- *Фонопедические упражнения*

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

- *Игра на детских музыкальных инструментах*

1. Развивать чувство ритма.

2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

- *Коммуникативные игры и танцы*

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

- *Упражнения на релаксацию*

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

**Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:**

*I этап – подготовительный*

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувств ритма.
- Развитие общей мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

*II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков*

- Укрепление мышечно-артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

*III этап – формирование коммуникативных умений и навыков*

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.

- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

### Календарно-тематический план

#### Учебно-тематический план для детей 1 года обучения

месяц	№п/п	Название занятия
сентябрь	1-2	Встреча с белочкой в осеннем лесу Сидит белка на тележке Кто грибок найдет? В городе зайчика
	3-4	
	5-6	
	7-8	
октябрь	9-10	Лучшая игра Утенок и его друзья Про кота Кот Василий
	11-12	
	13-14	
	15-16	
ноябрь	17-18	Зайчик в гостях у ребят Зайкин дом Белкина помощница Чудо-елка
	19-20	
	20-21	
	22-23	
декабрь	24-25	Подарки Дедушки Мороза Птичья елка Мороз и птички Танюшка
	26-27	
	28-29	
	30-31	
январь	32-33	Вкусная каша Аленушка и лошадки
	34-35	
февраль	36-37	Лошадка Капризная внучка Хозяюшка Котенок и щенок
	38-39	
	40-41	
	42-43	
март	44-45	Про собачку Таня пропала Верные друзья Про петушка
	46-47	
	48-49	
	50-51	
апрель	52-53	Уточка и курочка Цыплячий переполох Радуга-горка Майский день
	54-55	
	56-57	
	58-59	
	60-61	Прозеленую лягушку После дождя
	62-63	

#### Перспективный план занятий для детей 1 года обучения

	<p>1. Кто грибок найдет</p> <p>2. Гости</p> <p>3. В городе Заинька</p> <p>4. Заинькина капуста</p>	<p>1. Песня «Дождик»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Ладушки»</p> <p>3. Упражнение «Ноги и ножки»</p> <p>4. Песня «Веселый бубен»</p> <p>1. Игра «Заинька»</p> <p>2. Песня «Дождик»</p> <p>3. Песня «В городе Заинька»</p> <p>1. Песня «В городе Заинька»</p> <p>2. Игра «Солнышкой дождик»</p> <p>3. Упражнение «Ноги и ножки»</p> <p>1. Песня «Заинька»</p> <p>2. Стихотворение с движением «Поехали»</p>
	<p>5. Лучшая игра.</p> <p>6. Утенки его друзья.</p> <p>7. Прокота</p> <p>8. Кот Василий</p>	<p>1. Песня «Котенка»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Утенок»</p> <p>3. Упражнение «Белочки»</p> <p>1. Пальчиковая игра «Утенок»</p> <p>2. Песня «Вороны»</p> <p>3. Игра «Коти мыши»</p> <p>1. Песня «Котенка»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Утенок»</p> <p>3. Упражнение «Белочки»</p> <p>1. Игра «Коти мыши»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Пышка»</p> <p>3. Песня движениями «Колыбельная»</p>
	<p>9. Коти кошка</p> <p>10. Утки — беленькие грудки.</p> <p>11. Зайчик в гостях у ребят</p> <p>12. Зайки дом</p>	<p>1. Песня «Котенка»</p> <p>2. Игра «Коти мыши»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Пышка»</p> <p>1. Стихотворение с движениями «Падает снежок»</p> <p>2. Стихотворение с движениями «Снежный дом»</p> <p>3. Танец «Веселая полька»</p> <p>1. Песня «Заинька»</p> <p>2. Стихотворение с движениями «Падает снежок»</p> <p>3. Упражнение «Зайчик»</p> <p>1. Стихотворение с движениями «Падает снежок»</p> <p>2. Упражнение «Зайчик»</p> <p>3. Игра «Зайцы в волк»</p>
	<p>13. Белкина помощница</p> <p>14. Чудо — елка.</p>	<p>1. Упражнение «Белочки зайчики»</p> <p>2. Песня движениями «Дед Мороз»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Елочка»</p> <p>1. Пальчиковая игра «Елочка»</p> <p>2. Песня движениями «Дед Мороз»</p> <p>3. Игра «Зайцы в волк»</p>

	<p>15. Подарки Дедушки Мороза</p> <p>16. Птичья елка</p>	<p>1. Пальчиковая игра «Елочка»  2. Песня движениями «Птичка»  3. Песня движениями «Дед Мороз»  1. Игра «Санки»  2. Песня «Птички»  3. Игра «Тихие и громкие погремушки»</p>
	<p>17. Мороз и птички.</p> <p>18. Танюшка.</p> <p>19. Вкусная каша.</p> <p>20. Аленушка и лошадка</p>	<p>1. Игра «Санки»  2. Упражнение «Лесные гости»  3. Пальчиковая игра «Лепешки»  4. Песня движениями «Птичка»  1. Стихотворение с движениями «Потягушечки»  2. Игра «Тихие и громкие погремушки»  3. Стихотворение с движениями «Леталочка»  1. Игра «Плескалочка»  2. Песня движениями «Варись, варись. Каша»  3. Пальчиковая игра «Цыпа-цыпа»  4. Игра «Тихо-громко»  1. Упражнение «Наша дочка»  2. Стихотворение с движениями «Потягушечки»  3. Пальчиковая игра «Лепешки»  4. Упражнение «Еду к бабе, к деду»</p>
	<p>21. Лошадка.</p> <p>22. Капризная внучка.</p> <p>23. Хозяюшка.</p> <p>24. Котенок и щенок</p>	<p>1. Упражнение «Наша дочка»  2. Игра «Прокати, лошадка, нас»  3. Песня движениями «Варись, варись, кашка»  1. Упражнение «Наша дочка»  2. Пальчиковая игра «Оладушки»  3. Песня движениями «Бобик»  1. Песня «Вот какая бабушка»  2. Упражнение «Накрыше»  3. Пальчиковая игра «Коготки»  4. Пальчиковая игра «Оладушки»  1. Песня движениями</p>

		«Бобик» 2. Пальчиковая игра «Коготки» 3. Игра «Бобик и птички»
	25. Прособачку.	1. Песня движениями «Бобик» 2. Песня «Собачка» 3. Игра «Бобик и птички» 4. Танец «Раз-два!»
	26. Таня пропала.	1. Песня движениями «Ручеек-журчалочка» 2. Пальчиковая игра «Цыпа- цыпа» 3. Игра «Плескалочка»
	27. Верные друзья.	1. Русская народная прибаутка «Петушок» 2. Упражнение «Накрыше» 3. Игра «Прокати, лошадка, нас»
	28. Пропетушка.	1. Пальчиковая игра «Бычок» 2. Стихотворение с движениями «Петушок» 3. Танец «Вот как пляшут наши ножки»
	29. Уточка и курочка.	1. Песня «Цыплята» 2. Чешская игра «Прогоним курицу» 3. Пальчиковая игра «Цыпа- цыпа»
	30. Цыплячий переполох.	1. Песня движениями «Цыплята» 2. Стихотворение с движениями «Петушок» 3. Танец «Вот как пляшут наши ножки»
	31. Радуга — горка.	1. Стихотворение с движениями «Дождик» 2. Русская народная песня «Дождик» 3. Песня движениями «Ручеек-журчалочка»
	32. Майский день	1. Упражнение «Хорошов лесу» 2. Игра «В лесу» 3. Пальчиковая игра «Улитка»

### Календарно-тематический план для детей 2 года обучения

месяц	№ п/п	Название занятия
сентябрь	1-2	Цыпленок и его семья
	3-4	История о том, как Цыпи Цыпа в свой дом искали
	5-6	Белая козочка
	7-8	У кошкИ день рождения

октябрь	9-10 11-12 13-14 15-16	Лесные звезды Зайка-огородник Любимое кушанье Дороганамельницу
ноябрь	17-18 19-20 20-21 22-23	Верные друзья Сказкапрозайцев Круглый стол Временагода
декабрь	24-25 26-27 28-29 30-31	ПроМурочку-Мурысоньку Муркавогородсобирается КакМурочкаДедаМорозабудила Дед Мороз
январь	32-33 34-35	СнегурочканаНовогоднейелкевлесу Волчья песня
февраль	36-37 38-39 40-41 42-43	Петушок Лисичкасоскалочкой Петух да собака Бременскиемузыканты
март	44-45 46-47 48-49 50-51	Возьмименяссобой А что у вас? Вот так мастера Какстатьбольшим
апрель	52-53 54-55 56-57 58-59	Даша и Маша Горшочеккаши Чьи это уши? Историяотом,какмышатапомогли зайчатам найти свой дом
	60-61 62-63	Красныйфонарик Колесо Бычок-смолянойбочок Коза-обманщица

### Перспективныйпланзанятийдетей2годобучения

сентябрь	1. Цыпленокиегосемья  2. Историяотом,какЦыпи Цыпа свой дом искали	1. Двигательноеупражнение «Мчитсяпоезд» 2. Стихотворениесдвижением «Петушок» 3. Пальчиковаягимнастика «Курица» 4. Подвижнаяигра«Кошкаи цыплята» 1. Двигательное упражнение «Мчитсяпоезд» 2. Стихотворениесдвижением «Петушок» 3. Пальчиковаягимнастика «Улитка»
----------	--	--

	<p>3. Белаякозочка</p> <p>4. Укошки День рождения</p>	<p>4. Двигательные упражнения «Мы—птички»</p> <p>1. Двигательные упражнения «Мы—птички»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Курица»</p> <p>3. Игра «Шел Молчан»</p> <p>1. Пальчиковая гимнастика «Улитка»</p> <p>2. Упражнение «Киска» на развитие координации речи и движения</p> <p>3. Ритмическая игра «Барашек»</p> <p>4. Скороговорка «Щенок»</p>
октябрь	<p>1. Лесные звезды</p> <p>2. Зайка-огородник</p> <p>3. Любимое кушанье</p> <p>4. Дорога на мельницу</p>	<p>1. Упражнение «Киска» на развитие координации речи и движения</p> <p>2. Ритмическая игра «Барашек»</p> <p>3. Фонетическое упражнение «Осенние листья»</p> <p>4. Пальчиковая игра «Улитка»</p> <p>1. Ритмическое упражнение «Барашек»</p> <p>2. Двигательные упражнения «Козочка»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Сосна»</p> <p>4. Фонетические упражнения «Лесные жители»</p> <p>1. Пальчиковая игра «Сосна»</p> <p>2. Скороговорка «Трисороки»</p> <p>3. Упражнение на увеличение продолжительности выдох «Ежик»</p> <p>4. Игра на внимание «Погоня»</p> <p>1. Пальчиковая игра «Листопад»</p> <p>2. Игра на внимание «Наконец-то скакун»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Сосна»</p> <p>4. Ритмическая игра «Воробы и вороны»</p>
ноябрь	<p>1. Верные друзья</p> <p>2. Сказка про зайцев</p>	<p>1. Пальчиковая игра «Листопад»</p> <p>2. Чистоговорка [ц]</p> <p>3. Песня «Ежикимыши» с движениями</p> <p>4. Игра на внимание «Наконец-то скакун»</p> <p>1. Пальчиковая игра «Листопад»</p> <p>2. Двигательное упражнение «Зайки»</p> <p>3. Массаж рук «Умывалочка»</p> <p>4. Чистоговорка [б-б]</p> <p>5. Игра на внимание «Наконец-то скакун»</p>

	<p>3. Круглый год</p> <p>4. Времена года</p>	<p>скауне</p> <p>1. Ритмическая игра «Воробы и вороны»</p> <p>2. Английская народная песня «Зарядка»</p> <p>3. Массажрук «Умывалочка»</p> <p>4. Двигательное упражнение «Зайки»</p> <p>1. Упражнение «Деревья» на напряжение и расслабление мышц</p> <p>2. Массажрук «Умывалочка»</p> <p>3. Русская народная потешка «Кисонька-Мурысонька»</p> <p>4. Английская народная песня «Зарядка»</p>
декабрь	<p>1. Про Мурочку-мурысоньку</p> <p>2. Муркавогород собирается</p> <p>3. Как Мурочка Деда Мороза будила</p> <p>4. Дед Мороз</p>	<p>1. Английская народная песня «Зарядка»</p> <p>2. Упражнение «Деревья» на напряжение и расслабление мышц</p> <p>3. Русская народная потешка «Кисонька-Мурысонька»</p> <p>4. Стихотворение «Мурочка-Снегурочка» с движениями</p> <p>1. Упражнение «Деревья» на напряжение и расслабление мышц</p> <p>2. Стихотворение «Мурочка-Снегурочка» с движениями</p> <p>3. Упражнение для рук «Маленькие снежинки»</p> <p>4. Двигательные упражнения «Дорожка»</p> <p>1. Русская народная потешка «Кисонька-Мурысонька»</p> <p>2. Двигательные упражнения «Дорожка»</p> <p>3. Игра «Догонялки с мишкой»</p> <p>4. Упражнение для рук «Маленькие снежинки»</p> <p>5. Стихотворение «Мурочка-Снегурочка» с движениями</p> <p>1. Упражнение для рук «Маленькие снежинки»</p> <p>2. Стихотворение «Как на горке снег» с движениями</p> <p>3. Игра «Догонялки с Мишкой»</p> <p>4. Фонопедическое упражнение «Зверюшки»</p>
январь	<p>1. Снегурочка на новогодней елке в лесу</p>	<p>1. Двигательное упражнение «Дорожка»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Елочка»</p> <p>3. Стихотворение «Как на горке снег» с движениями</p> <p>4. Игра «Догонялки с Милкой»</p>

<p style="text-align: center;">февраль</p>	<p>2. Волчья песня</p> <p>1. Петушок</p> <p>2. Лисичка со скалочкой</p>	<p>5. Упражнение для рук «Маленькие снежинки»</p> <p>1. Двигательное упражнение «Дорожка»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Елочка»</p> <p>3. Стихотворение «Как на горке снег» с движениями</p> <p>4. Упражнение на развитие дыхания «Кукареша»</p> <p>1. Стихотворение с движениями «Как на горке снег»</p> <p>2. Песня «Строим дом»</p> <p>3. Упражнение для рук «Маленькие снежинки»</p> <p>4. Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка»</p> <p>5. Упражнение на развитие дыхания «Кукареша»</p> <p>1. Стихотворение с движениями «Как на горке снег»</p> <p>2. Песня с движениями «Строим дом»</p> <p>3. Упражнение на развитие дыхания «Кукареша»</p> <p>4. Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка»</p> <p>5. Двигательное упражнение на развитие слухового внимания «Побежали»</p>
<p style="text-align: center;">март</p>	<p>3. Петух да собака</p> <p>4. Бременские музыканты</p> <p>1. Возьми меня с собой</p>	<p>1. Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка»</p> <p>2. Пальчиковая игра «Гусь»</p> <p>3. Игра «Мышеловка»</p> <p>4. Упражнение на координацию речи и движений «Лиса»</p> <p>5. Песня «Строим дом»</p> <p>1. Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка»</p> <p>2. Игра «Мышеловка»</p> <p>3. Упражнение на координацию речи и движений «Лиса»</p> <p>4. Коммуникативная игра «Оладушки»</p> <p>1. Упражнение на развитие дыхания «Самолет»</p> <p>2. Фонетические упражнения «Машина»</p> <p>3. Упражнение на развитие внимания «Светофор»</p>

	<p>2. Ачтоувас?</p> <p>3. Воттакмастера</p> <p>4. Какстатьбольшим</p>	<p>4. Игранаразвитиевнимания «Молодойсолдат»</p> <p>1. Игра «Мышеловка»</p> <p>2. Упражнениенаразвитие дыхания«Воздушныйшар»</p> <p>3. Коммуникативнаяигра «Оладушки»</p> <p>4. Фонопедические упражнения«Машина»</p> <p>5. Пальчиковаяигра«Иголка»</p> <p>6. Хоровод«Будеммаме помогать»</p> <p>1. Фонопедические упражнения«Машина»</p> <p>2. Хоровод«Будеммаме помогать»</p> <p>3. Ритмическаяигра «Сапожник»</p> <p>4. Диалог«Сапожник»</p> <p>5. Упражнение на развитие дыхания«Воздушныйшар»</p> <p>1. Стихотворение с движениями«Тик-так»</p> <p>2. Пальчиковаяигра«Иголка»</p> <p>3. Упражнение на развитие дыхания«Воздушныйшар»</p> <p>4. Ритмическаяигра «Сапожник»</p> <p>5. Диалог«Сапожник»</p> <p>6. Комплексобщеразвивающих упражнений «Дождик»</p>
<p>апрель</p>	<p>1. Машаи Даша</p> <p>2. Горшочеккаши</p> <p>3. Какмышонокстал трудолюбивым</p> <p>4. Сказкапробурогамишку и</p>	<p>1. Двигательныеупражнения «Влес»</p> <p>2. Пальчиковаяигра«Иголка»</p> <p>3. Русскаянароднаязакличка «Солнышко»</p> <p>4. Упражнение на развитие дыхания«Воздушныйшар»</p> <p>5. Стихотворение с движениями«Тик-так»</p> <p>1. Русскаянароднаязакличка «Солнышко»</p> <p>2. Пальчиковаяигра«Иголка»</p> <p>3. Стихотворение с движениями«Фиалка»</p> <p>4. Двигательноеупражнение «Сапожок»</p> <p>1. Русскаянароднаязакличка «Солнышко»</p> <p>2. Двигательноеупражнение «Побежали»</p> <p>3. Двигательноеупражнение «Сапожок»</p> <p>4. Ритмическаяигра «Молотки»</p> <p>5. Песня«Варись, каша!»</p> <p>1. Хороводнаяигра«Амыпо</p>

	мышку-вертушку	лесугуляли» 2. Стихотворение с движениями«Фиалка» 3. Песня«Варись, каша!» 4. Хороводнаяигра«Налесной полянке»
май	1. Чьиэтоушки  2. Историяотом, какзайчата помоглимышонкудомнайти  3. Красныйфонарик  4. Колесо	1. Стихотворение с движениями«Фиалка» 2. Ритмическаяигра «Молотки» 3. Подвижнаяигра«Филини мыши» 4. Песня«Варись, каша!» 1. Пальчиковаяигра«Десять мышат» 2. Двигательныеупражнения «Мышиназарядка» 3. Массажрук«Умывалочка» 4. Хороводнаяигра«Налесной полянке» 5. Подвижнаяигра«Филини мыши» 1. Пальчиковаяигра«Десять мышат» 2. Стихотворение с движениями«Семейка» 3. Подвижнаяигра«Филини мыши» 4. Массажрук«Умывалочка» 5. Песня«Варись, каша!» 1. Игранавнимание «Автомобиль» 2. Двигательныеупражнения «Щенок» 3. Игра«Лягушкиицапля» 4. Пальчиковаяигра«Десять мышат» 5. Стихотворение с движениями«Семейка»

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ

#### *Примерныйпланзанятия*

1. Вводныйблок:Приветствие,разминка1-2мин

2. Основнаячасть:

- Гимнастикадляречевогоаппарата,распевки,
- Пальчиковаягимнастикаиигры,
- Упражнениедляразвитияобщеймоторики,
- Ритмическиеупражнения,музицирование,
- Музыкально-ритмические игры.5-10мин

3. Заключительный блок:
- Заключительная разминка,
  - Итог занятия,
  - Поощрительный момент. 2-3 мин

## **Формы взаимодействия с родителями**

Залогом успешной работы по развитию речи и коррекции речевых нарушений является взаимодействие с семьей. Важно, чтобы родители закрепляли с детьми те знания и умения, с которыми воспитанники познакомились на кружковых занятиях.

Ежегодно с родителями детей, обучающихся по программе «Логоритмика», проводится тематическое собрание «Роль логоритмики в развитии речи детей». Родители узнают о том, какое значение имеет логоритмика для воспитания и развития дошкольников, знакомятся с принципами и содержанием программы «Логоритмика». В течение учебного года проводятся индивидуальные консультации для ознакомления родителей с динамикой речевого и общего развития детей. В конце учебного года проводится отчетное мероприятие.

## **Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды**

Предметная развивающая среда способствует сохранению и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Логоритмические занятия проводятся в музыкальном зале с использованием специального оборудования и материалов.

- **Оборудование:** зеркала, фортепиано, музыкальный центр, проектор, экран, ноутбук, набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания музыкально-ритмических упражнений.
- **Атрибуты:** маски и костюмы зверей, птиц, игрушки, массажные мячи, ленты, обручи, предметные картинки по лексическим темам, муляжи овощей и фруктов.
- **Детские музыкальные инструменты:** бубны, погремушки, деревянные ложки, дудки, колокольчики, металлофоны.

## **Система мониторинга**

## **Диагностика неречевых психических функций**

(по Н.В.Серебряковой, Л.С.Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом или музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

### **Критерии:**

#### ***Слуховое внимание***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### ***Восприятие и воспроизведение ритма***

- 1-й элемент:        -- ..-
- 2-й элемент:        -..--
- 3-й элемент:        --...
- 4-й элемент:        ... --

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### ***Состояние общей моторики***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мыкапустусолим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

### **4. Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)». По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.  
Максимальное количество баллов зачетыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу (Таблица 4).

## **ЛИТЕРАТУРА**

- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2006.
- Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М., 2010.
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD.- СПб, 2012.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, 2010.

