

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ-детский сад комбинированного
вида №582
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
МБДОУ-детский сад комбинированного
вида №582
Приказ № 81 от « 03 » 08 2024
Казакова Т.С.



СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
для детей дошкольного возраста
«ИЗОСТУДИЯ»
Срок реализации 1 год

Составитель: Измestьева Э.Р.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации рабочей программы	4
Принципы и подходы к формированию программы	5
Информационно-методическое обеспечение программы	5
Виды техники нетрадиционного рисования	5
Планируемые результаты освоения рабочей программы	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Календарно-тематическое планирование по нетрадиционному рисованию с детьми старшего дошкольного возраста	9
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
Материально-техническое обеспечение программы	28
Организация развивающей предметно-пространственной среды	31
Заключение	32
Список литературы	33

Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Программа кружка «Юный художник», знакомит детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Актуальность проблемы воспитания гармонично-развитой личности, предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественной и творческой деятельности. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка. Программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом. Рисование дает возможность ребенку выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.

Отличительные особенности данной образовательной программы: занятия отличаются от занятий запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Дети учатся работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Учатся свободно выражать свой замысел. Развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных технологий.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Цель: создание условий для развития творческих способностей заложенных в ребенке через использование нестандартного рисования.

Задачи:

- познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;
- учить детей сочетать их с элементами лепки и аппликации, используя природный и бросовый материал;
- вызвать желание детей применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной деятельности;

- развивать цветовосприятие, чувства композиции и ритма, воображение, фантазию, творчество, самостоятельность;
- воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, умение доводить начатое дело до конца.

Возраст старший дошкольный возраст 6-7 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю 30 минут во второй половине дня.

Принципы организации: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; учёт возрастных и психологических особенностей детей; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; игровая форма подачи материала.

Информационно-методическое обеспечение программы:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (прогулки);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Виды техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладения разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средствавыразительности:пятно,цвет,симметрия.

Материалы:плотнаябумагалюбогочвета,кисти,гуашьилиакварель.

Способполученияизображения:ребенокскладываетлистбумагивдвоеина одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираютсясимметричные).Послерисованиякаждойчастипредмета,покане высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Затемизображениеможноукрасить,такжескладываялистпослерисования нескольких украшений.

Монотипияпейзажная

Средствавыразительности:пятно,тон,вертикальнаясимметрия,изображение про-странства в композиции.

Материалы:бумага,кисти,гуашьлибоакварель,влажнаягубка,кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половинелистарисуютсяпейзаж,надругойполучаетсяегоотражениевозере, реке (от-печаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Поло-вина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажнойгубкой. Исход-ныйрисунок,послетого,какснегоделаноттиск, оживляетсякрасками,чтобыонсильнееотличалсяототпечатка.Длямонотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наноситсярисуноккраской,затемонанакрываетсявлажнымлистомбумаги.

Пейзаж получается размытым.

Кляксографияструбочкой

Средствавыразительности:пятно.

Материалы:бумага,тушьлибожидкоразведеннаягуашьвмисочке,пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску,выливаетееналист,делаянебольшоепятно(капельку).Затемнаэто пятнодуетизтрубочкитак,чтобыееконецнекасалсянипятна,нибумаги.При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средствавыразительности:фактура,цвет.

Материалы:бумага,гуашь,листьяразныхдеревьев(желательноопавшие,кисти).

Способполученияизображения:ребёнокпокрываетлистокдеревакрасками разных цветов, затем прикладывает его окрашеннойсторонойкбумагедляполученияотпечатка.Каждыйразберется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисованиепальчиками

Средствавыразительности:пятно,точка,короткаялиния,цвет.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчики и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечка с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона или пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким

образомзаполняетсявесьлист,контурилишаблон.Получаетсяимитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал:ворсистаянитка,листбумаги,краски,кисти.

Способполученияизображения:детивыкладываютнаполовинкелистабумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживаялистрезковыдергиваютнитку.Можноиспользоватьнитиразных цветов.

Рисованиепомокрому.

Средствавыразительности: пятно.

Материалы:акварельнаябумага,вода,акварель,мягкаякисть.

Длявыполненияработынеобходимосмочитьлистчистойводой,апотомкистью или каплями нанести изображение.

Онополучитсякакбыразмытоеподдождемиливтумане.

Мыльныепузыри.

Средствавыразительности:цвет,фактура,пятно.

Материалы:гуашь,жидкоемыло,вода,трубочкадлякоктейля,плотныйлист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочкуиподутьтак,чтобыполучилисьмыльныепузыри.Взятьлистбумаги,и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттискмятойтканью.

Средствавыразительности:пятно,фактура,цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого пороло-на,пропитаннаягуашью,плотнаябумагалюбогочветаиразмера,смятая ткань.

Способполученияизображения:ребёнокприжимаетсмятуютканьк штемпельнойподушкескраскойинаноситоттискнабумагу.Чтобыполучить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттискфруктами.

Средствавыразительности:цвет,пятно.

Материалы:любыефруктыразрезанныепополам,блюдцесгуашью,плотная бумага.

Способполученияизображения:ребенокokuнаетфруктвблюдцескраскойи наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм(рисованиетычком).

Средствавыразительности:цвет,пятно.

Материалы:емкостьсгуашью,ватнаяпалочка,листбумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контурируется шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребенок:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии и цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краской узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати в работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Календарно-тематическое планирование по нетрадиционному рисованию у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Оборудование
		Сентябрь		
1.	«Подсолнух»	рисование пальцами, крупой	Совершенствовать изобразительные умения	Альбомный лист, гуашь, крупа

			развивать способностей созданию выразительных образов, используя различную технику изображения.	
2.	«Витамин ная корзина»	Рисование по мятой бумаге («художественный мусор»)	Учить детей рисовать блоками ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой с использованием техники по мятой бумаге; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах.	Альбомный лист, краски
3.	«Моя любимая Чашка»	Пальцеграфия, оттиск	Совершенствование приема рисования с помощью пальцев, развивать творчество, фантазию при рисовании чашки.	Альбомный лист, краски
4.	«Жираф»	Рисование ладонью	Вспомнить с детьми технику рисования (ладонью); творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук	
5.	Рябина в вазе	Печать листьями, рисование пальчиками	Совершенствовать умение детей работать в нетрадиц. техниках изображения – печать листьями и рисование пальчиками, продумывать расположение изображения на	Листы тонированной бумаги А4, листья рябины, гуашь.

			листе ориентируясь на натуру.	
6.	Кленовые ветки в вазе	Аппликация из ладошек	Упражнять в умении обводить контур непрерывной линией, не отрывая карандаш от листа. Упражнять умение правильно держать ножницы и вырезать по контуру, соблюдать технику безопасности.	Листы А3, цветной картон, простые карандаши, ножницы, клей карандаш.
7.				
8.	Осень на реке	Монотопия пейзажа	Учить детей рисовать осенний пейзаж в нетрадиционной техн. Изображения- монотопия пейзажная. Развивать чувства композиций.	Лист А4, акварель
		Октябрь		
1.	Матрешка	Рисование пальчиками и ватными палочками	Познакомить детей с историей рождения русской деревянной игрушки; развивать умение украшать силуэт Загорской матрешки.	Ватные палочки, краски, трафарет матрешки, лист, простой карандаш
2.	Здоровые зубы	Рисование ватными палочками и зубной пастой	Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками: рисование ватными палочками и зубной пастой	Картон темного цвета, белая зубная паста, ватные палочки
3.	Осеннее дерево	Интуитивное рисование	Познакомить с техникой интуитивного рисования, развивать творческие способности	Гуашь, кисти – щетина, листы плотной бумаги, салфетки

			фантазию.	
4.	Дерево с яблоками	Кляксография трубочкой	Познакомить детей с приемом рисования – кляксография трубочкой; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Акварель, кисти, трубочки
9.	Мои любимые герои сказок	Пластилинография	Совершенствовать умение в создании лепной картины на горизонтальной поверхности. Развивать мелкую моторику	Листы картона А4, пластилин
10.	В мире животных	Работа мокрой бумагой	Расширять закреплять знания детей о обитателях животного мира. Познакомить детей с техникой работы мокрой бумаги.	Лист А4, силуэты животных разных мест обитания, акварель.
11.	Сокровище подводного мира	Рисование веревочкой	Расширять закреплять знания детей о подводном мире. Познакомить с нетр. техн. – рисование веревочкой	Лист А4, простой карандаш, шерстяная нитка, акварель
12.	Осень	Мягкая роспись по ткани	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию устойчивого интереса к изодетельности.	Белая ткань, тапикс водой, гуашь

		Ноябрь		
1.	«Осенний букет»	Набрызг	Развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования – (набрызг). Обучать особенностям изображения объектов с помощью данной техники	Лист А4, зубная щетка, гуашь
2.	«Волшебные бабочки»	Набрызг	Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природным средствам искусства	
3.	«Звездное небо»	Набрызг	Формировать у детей умение работать в технике «набрызг». Учить формировать композицию рисунка, передавать особенности ночного, звездного неба.	
4.	«Зайчонок»	Рисование ластиком	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование	Лист А4 затонированный простым карандашом, ластик

			ластиком. Совершенствовать умение штриховать, используя длинные, ровные штрихи в одном направлении	
5.	Профессии ,которые мне нравятся	Восковые мелки и акварель	Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей разных профессий, используя нетр. технику. Развивать творчество и фантазию	Лист А4, восковые мелки, акварель
6.	Рисунки из ладошки	Рисование ладошкой	Развивать воображение и чувство композиции, опираясь на превращение силуэта ладони в изображение.	Лист А4, цветные карандаши, восковые мелки
7.	Первый снег	Рисование кистью и ватными палочками	Учить использовать в своей работе несколько техник. Воспитывать интерес к изображению природных явлений, желание создать что-то новое.	
8.	«Берёза в снегу»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Совершенствовать умение	Тонированная бумага А4, гуашь

			пользоваться методомтычка. Воспитывать эстетическийвкус, активность, самостоятельность	
		Декабрь		
1.	«Узоры на окнах»	(Раздуваниекапли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение, желаниесоздавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детейстехникой «Раздуваниекапли», учитьеюактивно пользоваться.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка, салфетки матерчатые и бумажные,банкис водой.
2.	«Волшебн ая снежинка»	Рисование солью	Познакомить с новойтехникой рисования – рисование солью. Развиватьинтереск творчеству	ЛистА4, соль, клей ПВА, гуашь
3.	«Звёздное небо»	Фотокопия (рисованиесвечой или восковыми мелками)	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка.Развивать воображение, художественное восприятие,стойкий интерес к процессу рисования. Воспитывать эстетическийвкус, активность,	Белаябумага,синяя или черная гуашь, ватные там-поны, клеенка или газета, свеча,
4.	«Невидим ки» (Линия,	Рисованиелинийс закрытыми глазами.	Упражнятьдетейв различении характерамелодии	Листы бумаги А 4, по2платочка(один тёплоготона,

	как средство выразительности)		и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.	другой-холодного тона), карандаши.
5.	«Новогодняя ночь»	Техника граттаж	Продолжить знакомство с техникой рисования «граттаж». Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей уметь отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество	Лист А4, восковые мелки, гуашь
6.				
7.				
8.				
		Январь		
1.	«Тарелка для кота».	Рисование, солью, гуашь	Закрепить навыки умения работать с красками, уметь смешивать краску. Помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Лист А4, соль, гуашь
2.	«Следы зверей на снегу»	Штампы	Закрепить умение рисовать штампами. Учить детей передавать силуэт следа животных; поощрять творческие находки и стремление детей	Лист А4, краски

			ксамостоятельному решению образа.	
3.	«Флаг России»	Волшебные опилки	Активизировать экспериментирование дошкольников, способствовать использованию в качестве изобразительного и декоративного материала всего того, что находится под рукой: песка, опилок, листьев и т. д.	Лист А4, опилки, клей ПВА, гуашь
4.	«Розы» -	техника монотипия	Продолжать учить детей рисовать в технике «Монотипия». Развивать чувство цвета и композиции.	Лист А4, краски
5.	«Елочка»	Кляксография	Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа	Лист А4, краски
6.	Снегири на ветке	Пуантилизм (рисование ватными палочками)	Формировать у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Учить рисовать снегирей, используя шаблон и ватные палочки	. Ватные палочки, бумага, гуашь, простой карандаш, шаблон снегиря.
7.	Зимний	Кляксография		

	лес			
8.	Домик в деревне	Рисование пастелью		
		Февраль		
1.	«Конфета для друга»	Монотипия (пятнография)	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогащать содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества.	Лист А4, краски
2.	"Зимний лес".	Материалы: восковые мелки, акварель, свеча.	Продолжить знакомить детей использовать восковые карандаши совместно со свечкой и акварельными красками.	Лист А4, свеча, восковые карандаши
3.	«Натюрморт»	рисование ватными палочками	Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение	Лист А4, ватные палочки
4.	«Семейка змеек»	рисование ватными палочками	Продолжать учить рисовать простым карандашом,	Лист А4, ватные палочки, краски

			вписывая изображение в лист. Продолжать учить самостоятельно подбирать подходящие цвета и рисовать с помощью ватной палочки. Упражнять в украшении предметов точками. Развивать фантазию.	
5.	«Танк»	Рисование с элементами аппликации	Продолжать знакомить детей с праздником защитника Отечества. Учить рисовать военный транспорт – танк, используя знакомые геометрические формы. Развивать умение вписывать композицию в лист, закрашивая рисунок фломастерами. Развивать воображение, и самостоятельность	
6.	«Военные корабли»	Техника размытого рисунка (рисование по сырой бумаге)	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать море и корабли вдалеке, способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия для отражения в рисунке туманного впечатления. Развивать творческое	Лист А4, краски

			воображение.	
7.	«Микробы» -	Кляксография	Знакомство детей с техникой кляксографии. Развивать фантазию в рисунке.	Лист А4, краски
8.	«Пингвины»	рисование пастельными мелками	Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Учить закрашивать пастельными мелками и растушевывать штрихов ватным тампоном. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения	Лист А4, пастельные мелки
		Март		
1.	«Мимоза»	Рисование тычком	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	Лист А4, гуашь, кисти, щетина или ватные палочки
2.	«Букет цветов для мамы»	Обрывание бумаги	Учить техники обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги. Развивать цветовосприятие, чувство композиции,	Лист А4, цветная бумага, клей ПВА

			воображение. Воспитывать эстетические отношения к образу мамы через изображения цветов	
3.	«Сказочны е цветы» –	Граттаж	Познакомить с новой техникой рисования граттаж. Формировать умения получения четких контуров изображения способом процарапывания.	
4.	«Подснежн ики»	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Продолжать учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	
5.	«Ваза с тюльпанами»	Монотипия предметная, печать по трафарету	Создать условия для эстетического отношения детей к окружающему миру. Пробуждать у детей собственный интерес к заданию, предлагаемому педагогом. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования	

			— предметной монотипией, закрепить печать по трафарету.	
6.	«Березы весной»	Рисование тычком	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания.	Лист А4, гуашь, кисти, ватные палочки
7.	«Огни ночного города»—	Граттаж.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования граттаж. Воспитывать у детей работать индивидуально, аккуратно	
8.	Весеннее дерево	Рисование по мокрому		
		Апрель		

1.	Звёздное небо»	Набрызг	Продолжать знакомить детей с космосом, космонавтами. Подготовить фон для дальнейшей работы способом – набрызг, нарисовать и вырезать из картона трафареты планет,	
			космических кораблей. Воспитывать интерес к работе	
2.	Солнечная система	Рисование пастелью масляной, восковыми свечами		
3.	«Весеннее небо»	Рисование «по-мокрому»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по – мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	
4.	«Гусеничка»	Печатание доньшком пластиковой бутылки	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования доньшком пластиковой бутылки. Воспитание бережного отношения и любви к окружающему миру	

5.	«Веточка цветущей вишни»	Печатание доньшком пластиковой бутылки	Закрепление умения рисовать цветы, используя нетрадиционную технику рисования (доньшком пластиковой бутылки)	
6.	«Морской пейзаж»	Рисование мазками	Продолжать знакомить детей с	
			жанром пейзажа, репродукциями картин художников, которые изображали море. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавая ближний и дальний план. Учить рисовать мазками. Развивать художественный вкус, чувство цвета и самостоятельность.	

7.	«Мишка, мишка, лежебока»	Штриховка «петелькой»; фломастеры	Учить рисовать спящее животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражняться в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объёма.	
8.	«Цыплята»	Штриховка «зигзагообразная»	Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать силуэт цыплёнка простым	
			карандашом без нажима. Закреплять способность вписывать композицию в лист. Продолжать учить передавать пушистость цыплёнка. Упражняться в рисовании зигзагообразной штриховкой.	
		Май		

1.	«Под грибом»	Каракулеграфия	Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов, развитие воображения, логическое мышление, зрительную память.	
2.	«День Победы. Салют над городом»	Цветной граттаж	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования - цветной граттаж. Учить натирать лист картона свечой так, чтобы он был покрыт слоем воска. Учить смешивать гуашь с жидким мылом и закрашивать картон. Прощапывать рисунок палочкой и дорисовывать недостающие детали гуашью. Развивать творческие способности, фантазию.	

3.	«Моя первая буква»	Разнообразной нетрадиционной техникой рисования	Закрепить умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность.	
4.	«Анютины глазки» –	Ниткография	Помочь научиться выполнять работу «Анютины глазки». Воспитывать умение доводить начатое дело до конца	
5.	«Волшебные цветы»	Батик	Познакомить ребят с техникой создания рисунка на ткани – батик. Научить изображать цветы с характерными признаками.	
6.	«Черёмуха душистая, с весною расцвела...»	. Кляксография с трубочкой, рисование ватными палочками	Закреплять умение продумывать изображение рисунка на листе. Упражнять в рисовании веток в нетрадиционной технике – кляксография с трубочкой. Совершенствовать умение использовать рисование	Листы формата А4, тушь или жидкая разведённая гуашь в мисочках, пластиковые ложечки, трубочки, ватные палочки, гуашь, салфетки

			(соцветия) ватными палочками для повышения выразительности рисунка. Воспитывать аккуратность	
7.	«Над цветком порхает, пляшет, Веерком узорным машет».	Тычkovание. Экспозиция, объединённая общей темой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой – тычkovание. Закреплять представление о симметрии, как о средстве выразительности образа.	Картонные силуэты бабочек, квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), карандаши, клей ПВА в мисочке, салфетки.
8.	Одуванчики в поле	Тычок жесткой полусухой кистью + манка (метод тычка)	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения. Листы бумаги, кисти, манка, гуашь.	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально–техническое обеспечение программы

Кабинет- помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование кабинета.

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение кружков
- Проведение мастер-классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

Базовое оснащение изостудии.

- Столы для детей: 4 шт.
- Стулья для детей: 13 шт.
- Полки для материалов: 3 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Подставка для цветов: 1 шт.
- Мольберт: 1 шт.
- Магнитофон: 1 шт.
- Изобразительный материал

Художественные материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Кисти: • синтетика №6 • синтетика №3 • щетина №7 • щетина №2 • коза №6	20 шт 20 шт 20 шт 20 шт 20 шт
2	Карандаши: • графитные, • цветные, • цветные толстые • восковые в пластике • Восковые	20 шт 5 упаковок по 24 шт 4 упаковки по 12 шт 5 упаковок по 12 шт 8 упаковок по 12 шт
3	Пастель масляная художественная	2 упаковки
4	Краски акварель	6 штук по 12 цветов
5	Гуашь	6 наборов по 6 цветов

6	Гуашь	4наборапо12цветов
7	Цветнаябумага	10наборов
8	Цветнойкартон	10наборов
9	Белыйкартон	10наборов
10	Ножницы	15штук
11	Краскидляткани«батик»	2набора
12	Трафареты	8штук
13	Печатки	12штук
1	Клей–карандаш Клей ПВА	8штук

Наглядные пособия.

№ п/ п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. «Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25шт. 1шт 1шт 1штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными рисунками	5штук

Методическое обеспечение программы.

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г

4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001 г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005 г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005 г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007 г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007 г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007 г.
10. Ремезова Л.А. «Играем цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004 г
11. Утробина К.К. «Увлекательно рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001 г
12. Швайко Г.С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003 г
13. Швайко Г.С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003 г
14. Швайко Г.С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003 г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006 г

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение спорной и интересной для детей.
- Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;
 - Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
 - Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
 - Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
 - Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - Игровая форма подачи материала;
 - Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение,

обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв. вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.