

**Консультация для родителей**

**«Музыкальное развитие в семье»**

**Музыкальное развитие** оказывает ничем не заменимое воздействие на общее **развитие ребенка** : формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Очень важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту **музыки**, дать возможность ее прочувствовать. Во всем мире признано, что лучшие условия для **развития воспитания ребенка**, в том числе и **музыкального**, создаются в **семье**. Это зависит от врожденных **музыкальных задатков**, образа жизни **семьи**, ее традиций, отношения к **музыке и музыкальной деятельности**, от общей культуры…

Первичным, ведущим видом **музыкальной** деятельности детей является восприятие **музыки**. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с **музыкой**. Отсутствие **музыкальных** впечатлений делает невозможным усвоение **музыкального языка**.

Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству **музыки можно и обучить**. Нужно слушать вместе с ребенком любую **музыку**, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на **музыкальных инструментах**. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном. С. Лупан в своей книге *«Поверь в свое дитя»* призывает **родителей** : *«Пойте!»* Если **родители** стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии ребенка. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и *«взрослые»* песни.

Дети могут чувствовать **музыку** ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную **музыку**, тоже не понимают слов. С. Лупан рекомендует **родителям** приобрести для пятилетнего ребенка – магнитофон или плеер. Это даст возможность ребенку самому слушать **музыку**.

Нужно записывать разную **музыку**(хорошего качества, называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.



Для **музыкального развития в семье** используют следующие педагогические методы:

1. Наглядно-слуховой метод — основной. Если ребенок растет в **семье**, где звучит не только **развлекательная**, но и классическая и народная **музыка**, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах **музыкальной деятельности**.

2. Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

3. Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о **музыке**, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

4. Практический метод (обучение игре на детских **музыкальных инструментах**, пению **музыкально** – ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Уважаемые **родители**!

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к **музыке**.

2. Постигайте **музыку вместе с ребенком**, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда **музыка звучит**.

3. Пусть **музыка** будет желанным и почетным гостем в вашем доме.

4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять *«игру в****музыку****»*.

5. Приучайте детей к внимательному слушанию **музыки**, просто так включенный телевизор – враг **музыкального воспитания**. **Музыка** воздействует только в том случае если ее слушать.

6. Отнеситесь к **музыкальной стороне развития** своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.

7. Раннее проявление **музыкальных** способностей говорит о необходимости начинать **музыкальное развитие** ребенка как можно раньше.

8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.